

Управления образования администрации Чаа-Хольского кожууна  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа с.Ак-Дуруг

Рассмотрена на педагогическом совете  
МБОУ СОШ с.Ак-Дуруг  
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

Утверждена приказом директора  
МБОУ СОШ с.Ак-Дуруг  
№ 1 от «30» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр-Творчество-Дети»  
художественной направленности  
/базовый уровень/**

Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов: 68 ч.

Разработала: Хомушку Чаймаа Климовна  
педагог дополнительного образования

Ак-Дуруг  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

В современном театре произошло взаимопроникновение искусств. Ответить на вопрос, где театр, а где его нет сегодня непросто, ни одно из определений нельзя назвать исчерпывающим потому, что театр продолжает развиваться. Театр доставляет детям много радости и удовольствие, и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение.

В период психологической адаптации ребёнка в школе у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей школьного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе впервые систематизированы средства и методы театрализованно-игровой деятельности, обоснованно распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов школьного детства.

В школьном возрасте ведущая деятельность – это сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре ребёнок переживает жизненные ситуации других людей как свои собственные, понимает смысл их действий и поступков, эмоционально вживается в сложный социальный мир взрослых людей. В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми.

По способу реализации программа художественная.

Комплектование кружка производится только на добровольных началах без ограничения и отбора детей. Оптимальное количество детей в группе 10-15 человек, что позволяет работать с каждым индивидуально.

Школьный возраст является периодом интенсивного психологического развития. В этом возрасте внимание носит непроизвольный характер. Подобие соотнесение произвольной и непроизвольной формы отличается в отношении такой психической функции как воображение. Большой скачок в его развитии обеспечивает игра. В этом возрасте расширяет возможности с внешней средой, способствует его освоению, служит вместе с мышлением и средством познания.

Данная программа модифицирована. За основу взята программа педагога Э.Т. Чуриловой.

Программа «Театр – Творчество – Дети» состоит из пяти разделов:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Работа над спектаклем.

Основное место отводится изучению, культуре и технике речи, работе над спектаклем, которые построены по принципу от простого к сложному. Переход от одного уровня к другому, основанном на повторении и расширении объема знаний.

**Цель:** влияние и развитие творческих способностей посредством занятий театральной деятельностью.

**Задачи:**

1. Создание условий для развития ребёнка на основе театральной деятельности.

2. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления.

3. Познакомить детей с разными видами театра.

4. Воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, зрительской культуре.

**Модель выпускника:**

- умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- умение запоминать заданные педагогом мизансцены;
- умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- владение комплексом артикуляционной гимнастики.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Программа рассчитана на 2 ч.в неделю и ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми основана на психических особенностях развития школьников.

## НОВИЗНА

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

## ГИПОТЕЗА

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения в кружке учащиеся должны получить знания:

Воспитание ответственности на основе осознания роли человека в современном мире.

Умение ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его.

Приобретение учащимися прочных знаний, подкрепленных практическими навыками и умениями.

Участвовать в различных конкурсах, фестивалях, форумах.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КРУЖКА

№ п/п	Содержание тем	Теория	Практика	дата	
				план	факт
1	Вводное занятие. Организация работы	1	1	03.09.	
2	Основы актёрского мастерства	1	1	10.09.	
3	<b>Культура и техника речи</b>				
	3.1 Знакомство с народным творчеством	1	1	17.09.	
	3.2 Основы театральной культуры	1	1	24.09.	
	3.3 Знакомство с техникой речи	1	1	10.10.	
4	<b>Основные принципы драматизации</b>				
	4.1 Игра – драматизация	1	1	08.10.	
	4.2 Практическое занятие		2	15.10.	
	4.3 Театрализованная деятельность	1	1	22.10.	
5	<b>Индивидуальная работа</b>				
	5.1 Работа над постановкой. Подготовка спектакля ко дню Матери.	2	2	29.10. 05.11.	
	5.2 Работа над голосом. Репетиции	2	2	12.10. 19.11.	

6	<b>Работа над театральной постановкой</b>					
	6.1	Показ спектакля к дню Матери.		2	26.11.	
	6.2	Работа над постановкой. Подготовка сказки к новогоднему балу.	1	1	03.12.	
	6.3	Работа над ролью. Работа над выразительностью речи. Репетиции.	2	2	10.12. 17.12.	
	6.4	Генеральная репетиция. Декорация сцены и подготовка костюмов.		2	24.12.	
	6.5	Подготовка к участию экофоруму «Зеленая планета», «День снежного барса». Распределение ролей.	2		14.01.	
	6.6	Репетиции каждой отдельной сцены.	2	2	21.01. 28.01.	
	6.7	Сценическая культура.	2		04.02.	
	6.8	Репетиции спектакля по действиям		4	11.02. 18.02.	
	6.9	Генеральные репетиции Работа над текстом.	2	4	25.02. 04.03. 11.03.	
6.10	Участие в экофоруме «Зеленая планета», «День снежного барса».		2	18.03.		
7	<b>Театральная игра</b>					
	7.1	Освоение детьми выразительного языка.		2	25.03.	
	7.2	Выражение различных эмоций	1	1	08.04.	
	7.3	Рассказ об истории театра. Знакомство с различными видами театра.	2		15.04. 22.04.	
	7.4	Подготовка к итоговому занятию.	2		29.04.	
	7.5	Знакомство с профессиями.	1	1	06.05.	
	7.6	Итоговое занятие	2	2	13.05. 20.05.	
<b>ИТОГО</b>			<b>30</b>	<b>38</b>		

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Организация работы кружка.** Формирование группы. Знакомство с кружковцами. Выявление их творческих способностей.

**Теоретические сведения.** Рассказ об истории театра. Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство с профессиями. Знакомство с различными видами театра.

**Актёрское мастерство.** Сценическое действие как основа актёрского творчества. Понять эмоциональное состояние другого человека и уметь выразить своё.

**Культура и техника речи.** Особенности сценического языка. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Дикция. Артикуляция.

Знакомство с народным творчеством. Работа над народным русским, народным творчеством: пословицы, поговорки, скороговорки. Игры-упражнения на опору дыхания.

Основы театральной культуры. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Театр снаружи и внутри.

**Основные принципы драматизации.** Разыгрывание спектаклей по знакомым литературным сюжетам.

Игра – драматизация. Создание образа. Как правильно исполнять роль.

Театральная деятельность. Разыгрывание разнообразных сказок.

Импровизация. Работа над литературным произведением жестами, мимикой, движением.

**Индивидуальная работа.** Работа над постановкой. Работа над голосом

**Работа над театральной постановкой.** Работа над текстом. Выявление идеи. Образы героев, их поступки, словесные действия. Работа над навыками выразительного чтения.

Работа над ролью. Образ героя. Взаимоотношения актёров и героев на сцене. Творческие пробы.

Репетиции. Сценическое пространство. Репетиции каждой отдельной сцены. Репетиции спектакля по действиям. Репетиции всей постановки. Генеральная репетиция.

Знакомство с музыкальным произведением. Работа над выразительностью речи

Итоги работы над театральной постановкой. Показ спектакля зрителям. Выступление. Отчетное выступление перед родителями.

**Театральная игра.** Освоение детьми выразительного языка. Этюды. Выражение различных эмоций. перевоплощения.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика организации работы детей над спектаклем основана на принципах дидактики: от простого к сложному. При этом важное значение приобретает принцип повторяемости действий.

Исходным материалом в работе над спектаклем является выбор спектакля и этюда, которые определяют направление и содержание работы кружка на значительный период.

Выбор этюда должен определяться прежде всего его содержанием, идейной и художественной ценностью. По своему характеру этюды делятся на несколько видов:

- Этюд-упражнение;
- Этюды на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Этюды на игру с предметами;
- Этюды и упражнения на выразительность речи.

При обучении детей средствами театрализованной деятельности и речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и представляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой

языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Так же необходимо учитывать, на какой возраст рассчитана сказка. Она обязательно должна быть понятна и интересна для исполнителей. Необходимо расширять кругозор ребят и не ограничивать выбор сказок кругом уже имеющихся у них представлений. Работа над спектаклем должна их увлечь. Речь персонажа должна быть действительной и характерной. Упражнения и игры помогают детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция, дикция), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонация, сила голоса, темп речи), а так же развивать воображение, умение, представить то, о чем говорится, расширять словарный запас, сделать их речь ярче и образной.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике используются упражнения для развития мышц, губ, челюсти и языка («Больной зуб», «Колобок», «Птичий двор», «В зоопарке»).

Законы сценического действия в театре:

1. Развитие двигательных способностей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости).

2. Развитие пластической выразительности (ритмичности, быстроты, реакции, музыкальности, координации движений).

3. Развитие воображения (способность к пластической импровизации).

На занятиях проводятся игры на развитие двигательных способностей («Муравьи», «Снежная Королева»).

Театральные спектакли являются эффективным средством воздействия на формирование нравственных качеств детей. Работа с исполнителями ведется в двух направлениях.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
2. Генов, Театр для малышей. – М.: 1987.
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. – Программы внеурочной деятельности. (Работаем по новым стандартам) – М.: 2011.
4. Маханева, Театрализованные занятия в детском саду. – М.: 2004.
5. Чурилова Э.Г. Методика театральной деятельности дошкольников. – М.: 2001.

**Список учащихся кружка «Театр-Творчество-Дети»  
МБОУ СОШ с.Ак-Дуруг Чаа-Хольского кожууна  
на 2024-2025 учебный год**

Руководитель: Хомушку Ч.К.  
вторник, 15ч.

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>класс</b>
1	Байыр Валерия Эдуардовна	5
2	Балчынмай Долаан Мергенович	5
3	Биин-оол Ксения Сайдашовна	5
4	Дамдын Ананды Эрес-оолович	5
5	Доржатпан Алмаз Русланович	5
6	Калындуу Начын-Доржу Олимпиевич	5
7	Кенден Кудерек Джамбулатович	5
8	Кечил-оол Дарина Альбертовна	5
9	Кудер Пема Альбертовна	5
10	Кунгаа Виолетта Дозур-ооловна	5
11	Монгуш Аманда Алтай-ооловна	5
12	Намдак Радион Монгушович	5
13	Ховалыг Давид Сергеевич	5
14	Шойдаа Аюжана Артемовна	5
15	Шомбул Алдар Шолбанович	5